

## قال الشاعر محمود سامي البارودي:

١. بقوة العلم تقوى شوكة الأمم
٢. شيّدوا المدارس فهي الغرس إن بسقت
٣. ولا تظنوا نماء المال، وانتسبوا
٤. لو لم يكن في المساعي ما يبين به
٥. لولا مداولة الأفكار ما ظهرت
٦. فلينظر المرء فيما قدمت يده

## أولاً: المستوى الفكري:

- أ. اقرأ الأبيات السابقة، ثم اختر الإجابة الصحيحة مما يأتي: (٨٠ درجة) (كلّ إجابة صحيحة عشر درجات)
١. الفكرة العامة للنص السابق:

أ	أهمية العلم في حياة الإنسان والأوطان	ب	الدعوة إلى بناء المدارس	ج	العلم والمكانة الاجتماعية	د	التربية والتعليم قوام المجتمع
٢	رؤية الشاعر في النص السابق قومية ذات بُعد:	أ	إنساني	ب	ذاتي	ج	وطني
٣	(العلم هو المكسب الحقيقي للإنسان) فكرة البيت:	أ	الأول	ب	الثاني	ج	الثالث
٤	يشير الشاعر في البيت الرابع إلى:	أ	ظهور قدرات الناس بسبقهم	ب	ظهور قدرات الناس بمساعيهم	ج	ظهور قدرات الناس بتساويهم
٥	نظر الشاعر في البيت الثاني إلى:	أ	الماضي والحاضر	ب	الحاضر والمستقبل	ج	الماضي والمستقبل
٦	دعا الشاعر في البيت السادس إلى:	أ	اغتنام الفرص	ب	مراجعة أخطاء الماضي	ج	نسيان الماضي
٧	نجد كلمة (يدم) في معجم يأخذ بأوائل الكلمات في باب:	أ	الدال مع مراعاة الواو فالميم	ب	الياء مع مراعاة الدال فالميم	ج	الدال مع مراعاة الميم فالميم
٨	وسيلة الفنان كما رأى نعيم اليافي في درس (مهمة الشعر):	أ	حدسه	ب	حسه	ج	عقله

## ب. أجب على الأسئلة الآتية: (٤٠ درجة)

١. ما الذي أثبتته الشاعر في البيت الخامس؟ ولماذا؟ - ظهور العلوم المختلفة - لتبادل الأفكار والمعارف. (١٠ درجات)
٢. هات سبباً ونتيجة من البيت الثاني - السبب: بناء المدارس. النتيجة: إثمار النعم والخيرات الوفيرة. (١٠ درجات)
٣. يقول الشاعر معروف الرصافي: بالعلم والمال يبني الناس ملكهم لم يبن ملك على جهل وإقلال (٢٠ درجة) - وازن البيت السابق مع البيت الثالث من حيث المضمون، وبين إلى أيهما تميل مع التعليل.
- كلا الشاعرين يتحدث عن بناء الأمة.
- يرى الرصافي أن بناءها يكون بالعلم والمال، بينما يرى البارودي أن بناءها يكون بالعلم.
- أميل إلى الرصافي لأنه جمع بين العلم والمال، بينما اكتفى البارودي بالعلم وحده.

## ثانياً: المستوى الفني:

أ- املاً الفراغ بما يناسبه فيما يأتي، وانقله إلى ورقة إجابتك: (50 درجة)

١. الشعور العاطفي في البيت الثاني هو: ..الأمل.. ومن أدوات التعبير عنه: ..التراكيب.. مثل: فهي الغرس. (١٠ درجات)
٢. المحسن البيدي في البيت الخامس: ..الطباق... مثاله: السهل والعلم. (١٠ درجات)
٣. النص من المذهب الاتباعي، من سماته: ..جزالة الألفاظ.. مثال: ... تقوى..... (١٠ درجات)
٤. الإنشاء في قوله: (شيّدوا المدارس) طلبي: صيغته: ..أمر... غرضه البلاغي: النصيح والإرشاد. (١٠ درجات)
٥. أفاد استعمال الفعل المضارع (تقوى) الواردة في البيت الأول الدلالة على استمرار قوة العلم وتجدها. (١٠ درجات)

ثالثاً: التطبيق اللغوي: - أجب عن الأسئلة الآتية: (٩٠ درجة)

١. في قول الشاعر: (هي الغرس)، صورة بيانية، حلّها، وبيّن وظيفة لها مع التوضيح. (٢٠ درجة)  
- تشبيه بليغ؛ المشبه: هي، المشبه به: الغرس، حذف الأداة ووجه الشبه. وظيفتها: الشرح والتوضيح؛ وضحت الصورة نتائج بناء المدارس وثمارها.

٢. أعرب ما تحته خط إعراب مفردات، وما بين قوسين إعراب جمل.  
- تقوى: فعل مضارع مرفوع..... - منسوب: خبر مرفوع... - (لم يدم): في محل رفع خبر. - سبق: فاعل مرفوع..... - مداولة: مبتدأ مرفوع.....

٣. أكّد الفعل (لا تظنّوا)، واذكر حكم توكيده مع التعليل.  
- لا تظنّ.. - جائز. - دلّ على طلب أو سبق بأمر.

٤. هات من البيت الثالث كلمتين أعربنا بعلامة إعراب فرعية، واذكر علامة كلّ منهما.  
- لا تظنّوا: مجزوم وعلامة جزمه حذف النون لأنه من الأفعال الخمسة. - ذو: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الواو لأنه من الأسماء الخمسة.

٥. ما نوع المشتقّين: (غضاً - أفضل)؟ - صفة مشبّهة باسم الفاعل. - أفضل: اسم تفضيل.

٦. اذكر وزن: (يحويه - تظنّوا)، وسمّ العلة الصرفية في: (خزائن - تقوى).  
- يفعله. - تفعّلوا. - إبدال. - إعلال بالقلب.

٧. علل كتابة الهمزة على صورتها في: (انتسبوا - أثمرت).  
- همزة وصل: ماضٍ خماسي. - همزة قطع: ماضٍ رباعي.

٨. زخر النص بقيم متنوّعة، استخرج من البيت الثاني واحدة منها. - أهمية المدارس. أو تقدير العلم. (١٠ درجات)  
رابعاً: المستوى الإبداعي: (١٢٠ درجة)

(١) قيل: (قدّم الشعر الوجداني صوراً وطنية وذاتية في العصر الحديث، فعبّر الشعراء عن حبّهم العميق للوطن، وبنّوا أحزانهم على فراق مَنْ أحبّوا، وتفردوا بعالم الحبّ المتسامي الجميل).  
ناقش الموضوع السابق، وأيد ما تذهب إليه بالشواهد المناسبة، موظّفاً الشاهد الآتي: قال الشاعر بدوي الجبل:

تقسّم الناس دنياهم وفتنتها وقد تفرد من يهوى بدنياه

- المقدمة: (٥٥) - الخاتمة: (٥٥).

- الفكر:

- عبّر الأدباء عن حبّهم العميق للوطن: عدنان مردم بك: (٢، ١، ١١).

- بنّوا أحزانهم على فراق مَنْ أحبّوا: نزار قباني: المقطع الأول، أو بدر الدين الحامد.

- تفردوا بعالم الحبّ المتسامي الجميل: بدوي الجبل: تقسّم الناس دنياهم وفتنتها وقد تفرد من يهوى بدنياه

- لكلّ فكرة: (١٠ درجات). - لكلّ شاهد: (١٠ درجات). - فكرة التوظيف مع الشاهد: (١٥ درجة).

- للأسلوب: ١٥ درجة، تُوزّع: للمنهج العقلي (٥٥) وللأسلوب اللفظي (١٠).

- لا ينال الطالب درجة فكرة التوظيف إلا إذا ذكر الشاهد خالياً من الأخطاء. (يحذف خمس درجات للخطأ في فكرة التوظيف وشاهدها).

- لكلّ خطأ في الشاهد (لغوي أو نحوي) تحذف درجة، على ألا يتجاوز الحذف درجة الشاهد.

- يُحذف للطالب درجتان إذا أغفل اسم الشاعر أو أخطأ فيه.

- يُحتسب الخطأ الإملائي مرة واحدة، وتحذف درجة لكلّ خطأ، على ألا يتجاوز الحذف درجة الأسلوب اللفظي.

(٢) اكتب في موضوع واحد ممّا يأتي: (٤٠ درجة)

أ- جاء في القراءة التمهيدية (الأدب الاجتماعي) قول الشاعر إيليا أبو ماضي:

فأعينوه كي يعيش وينمو ناعم البال في الحياة رضىً

إنه غرسه ستطلع يوماً ثمرأ طيباً وزهراً جنياً

اكتب موضوعاً تتحدث فيه عن ضرورة رعاية الطفولة، وأثر هذه الرعاية في الأسرة والمجتمع، مستفيداً من تأملك البيتين السابقين.

- المقدمة والخاتمة: (١٠)

- ضرورة رعاية الطفولة: (١٠).

- أثر هذه الرعاية في الأسرة والمجتمع: (١٠).

- للأسلوب: (١٠). نصفها للمنهج العقلي، ونصفها للأسلوب اللفظي.

ب- اكتب مقالاً صحيفياً تتحدث فيه عن حبّ الوطن، ودورنا أفراداً ومؤسساتٍ في إعمارهِ وتطوّره والدفاع عنه.

- المقدمة والخاتمة: (١٠)

- حبّ الوطن: (١٠).

- دورنا أفراداً ومؤسساتٍ في إعمارهِ وتطوّره والدفاع عنه: (١٠).

- للأسلوب: (١٠). نصفها للمنهج العقلي، ونصفها للأسلوب اللفظي.